

¿Luz de Trento? La idea de una España católica en la cultura contemporánea (ss. XIX-XX)

Coordinadores: Manuel Gago Rodríguez, Miguel Hermoso Cuesta

Esta jornada de estudio quiere reflexionar acerca de cómo el arte y la cultura han actuado como símbolos en la definición de España como una nación católica, especialmente mediante la reappropriación y resignificación de dichas manifestaciones durante los siglos XIX y XX. Ello coincidió, por un lado, con la configuración del nacionalismo español durante el período decimonónico y, por otro lado, con la implantación y desarrollo de dos dictaduras militares en la anterior centuria: la de Miguel Primo de Rivera (1923-1930) y la de Francisco Franco (1936-1975).

Partiendo de determinados referentes históricos como los Reyes Católicos o Felipe II, el nacionalcatolicismo español vertebró su discurso político apoyándose en todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo, entre otros, los restos arqueológicos y monumentales de la Edad Media; la poesía, literatura y pintura del llamado Siglo de Oro; e importantes iconos monumentales como el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Asimismo, durante el período contemporáneo el Estado también financió nuevas propuestas artísticas que reflejaran aquel pasado mítico basado en una idea reduccionista de la historia, todo lo cual ayudaba a cimentar el discurso conservador.

De esta manera, queremos preguntarnos cuáles fueron las estrategias y prácticas mediante las cuales el arte y el patrimonio fueron reappropriados y resignificados para conformar el discurso nacionalcatólico, ya fuera a través de la producción historiográfica, la restauración, la creación artística, la celebración de eventos de masas, o incluso mediante la organización de exhibiciones temporales y otras propuestas expositivas.