

Propuesta para la Semana de la Ciencia UCM
Tiempo y escena — Micro-pieza teatral divulgativa (15 min)

Resumen de la propuesta

Proponemos una breve pieza teatral divulgativa (15 minutos) que traduce en imágenes escénicas las ideas centrales de un Trabajo de Fin de Máster que cruza la Física Teórica con los Estudios Teatrales para pensar el tiempo dramático.

El trabajo parte de una pregunta poco habitual: ¿qué pasaría si el tiempo en el teatro se entendiera con los mismos conceptos con los que la física describe el tiempo del universo? A partir de ahí, analiza cómo fenómenos como la dilatación y compresión temporal, la simultaneidad, la discontinuidad, la no linealidad o la reversibilidad —tomados de la física teórica y usados como herramientas conceptuales, no como metáforas decorativas— permiten leer de otra manera obras dramáticas contemporáneas (*Discronía*, *Himmelweg*, *La herencia*, *Psicosis 4.48*, *Antes/Después*), donde el tiempo deja de ser un simple marco narrativo para convertirse en materia dramática activa.

La actividad consistirá en una secuencia de breves escenas donde actores/actrices representarán, una tras otra, un mismo microfragmento dramático sometido a distintos «efectos temporales»: una vez en tiempo lineal, y después dilatado, fragmentado, repetido hacia atrás o desdoblado en simultaneidad. Una narración breve entre escena y escena introducirá al público el concepto físico correspondiente antes de mostrar su versión escénica, de forma que la propia estructura de la pieza sea la explicación.

Objetivos

- Divulgar de forma sensible y accesible una investigación interdisciplinar entre física y teatro.
- Mostrar, en vivo, cómo un concepto científico puede convertirse en lenguaje escénico.
- Poner en valor el diálogo entre ciencias y humanidades como motor de conocimiento.

Detalles de la actividad

Formato: 15 minutos, espacio escénico mínimo (sin escenografía compleja), 2 intérpretes, apoyo narrativo breve entre escenas.

Público objetivo: comunidad universitaria general, sin conocimientos previos de teatro ni de física.

Esta propuesta busca demostrar que un TFM puede salir del papel y activarse en el cuerpo y en la escena, ofreciendo al público de la Semana de la Ciencia una experiencia breve, rigurosa y memorable a partes iguales.