

XXV Semana de la Ciencia y la Innovación

Diario de catástrofes: laboratorio sonoro de activismo teatral y performático

Manuel Broullón Lozano
Facultad de Ciencias de la Información

Este laboratorio de activismo teatral y performático es una propuesta de divulgación científica. Su origen se encuentra en una investigación grupal desarrollada por un equipo interdisciplinar de diez investigadoras e investigadores procedentes de universidades y centros científicos de Argentina, Chile, España y México. Los resultados se han publicado en el libro colectivo «Metodologías y poéticas transmedia en el teatro y la ‘performance’ en Iberoamérica (Siglos XX-XXI)», editado por Manuel A. Broullón-Lozano, y publicado por la prestigiosa editorial Peter Lang en 2025. Los resultados de esta investigación muestran que la hibridez de medios de comunicación y técnicas audiovisuales, clásicas e innovadoras, en las artes escénicas y performáticas de los últimos dos siglos, caminan a la par de la emergencia de subjetividades activistas que reaccionan con la producción de obras creativas ante contextos de conflicto político, económico, social, ambiental y de género. Tomando como punto de referencia las ideas producidas durante nuestra investigación, en esta actividad se propondrá un laboratorio de creación de ficción sonora, híbrido, entre lo teatral, performático y transmedial, a partir del concepto científico de «catástrofe», procedente de la física, y que implica la agitación, adaptación y apertura de nuevos escenarios posibles. Trayendo esta idea de maquinación catastrófica de escenarios a lo teatral y performático, a través del activismo creativo, y ante las urgencias de nuestras sociedades a nivel global y local, se llevará a cabo la producción y realización de una ficción sonora en vivo, dinamizada por los/las investigadores/as del equipo y con la colaboración de las personas participantes.