

SEMANA DE LA CIENCIA 2025 EN EL CCHS

ITINERARIO “TOLEDO A TRAVÉS DE SUS SPOLIA: LA HISTORIA QUE CUENTAN LAS PIEDRAS”

El propósito de esta actividad es ofrecer una introducción al concepto de *spolia*, que designa al material arquitectónico o decorativo reutilizado en un nuevo contexto cronológico o cultural. Tomando como caso de estudio la ciudad de Toledo, proponemos un itinerario didáctico a través de los monumentos y piedras reutilizados en la ciudad a lo largo de los siglos, en distintos espacios y por las tres grandes comunidades religiosas que durante la Edad Media coexistieron en la Península Ibérica. La historia que cuentan estas piedras es pues una historia alternativa, multicultural, dinámica e imbricada entre sí.

El uso de *spolia* surgió a partir de la inestabilidad política y económica del Imperio Romano. Sin embargo, en época medieval, la reutilización abarcaba mucho más que un mero proceso económico o pragmático: era un fenómeno social y cultural relacionado con el poder y la autoridad, las transformaciones urbanas, las identidades cívicas o religiosas, las culturas estéticas y visuales, así como el mecenazgo artístico. Con ello la reutilización se convirtió en un fenómeno transcultural: las sociedades medievales compartían estos *spolia* y se reconocían en ellos o a través de ellos.

El itinerario didáctico por la ciudad de Toledo recorre la historia y los monumentos de la ciudad. El objetivo es introducir a los participantes, de manera sencilla y guiada, a la complejidad de los procesos de reutilización de *spolia* y la multiculturalidad en la Edad Media hispana. La actividad pone el acento en el uso de *spolia* en el espacio sagrado por parte de cristianos, musulmanes y judíos, y atiende tanto a una reutilización pragmática y funcional como a una simbólica e ideológica que se extiende desde época romana y visigoda hasta andalusí y castellana. Presta atención a los lugares en los que se sitúan esos elementos en un edificio, a la relación entre el contexto de origen y de recepción de estas piezas, y a su percepción y relación con la construcción de los espacios sagrados, la memoria y la identidad.

La actividad se divide en tres partes. La primera es una breve introducción a la ciudad de Toledo y su historia que sirva de marco de referencia y punto de partida. La segunda es un itinerario a través de la ciudad, visitando 5 enclaves con *spolia* donde a través de preguntas y de forma dinámica se localizarán los *spolia* y se apuntarán las conexiones históricas y culturales que atesoran. La tercera parte será una breve recopilación y puesta en común, con foco especial en contrastar lo visitado y analizado con respecto a las ideas iniciales planteadas durante la introducción.

El marco de investigación de la presente actividad se inserta en las líneas de estudio del Departamento de Estudios Medievales del IH y el Grupo de Investigación “Redes de Poder en las Sociedades Medievales”, y en el marco del proyecto de I+D+I “*Spolia omeyas: la construcción transcultural de la legitimidad, memoria e identidad en las sociedades medievales peninsulares*” PID2023-151798NA-100, financiado por

MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER “Una manera de hacer Europa”, en colaboración con la FUNCI (Fundación de Cultura Islámica).

Organizan: Jorge Elices Ocón (IH-CSIC), Razan Francis y Sergio Isabel Ludeña (Centro de Estudios sobre el Toledo Islámico)

*Actividad auspiciada en el Marco de Autoevaluación de Excelencia del CSIC (MaX):
“Semana de la Ciencia del Instituto de Historia: investigar el patrimonio, la globalización y la gobernanza”.*

