



Exposición

ICARIS

Historia de la paz

Programa

La muestra presenta materiales recopilados por el proyecto de investigación I+D+i ICARIS: *Imágenes y marcos culturales en los grupos contra la carrera armamentista nuclear en España e Italia (1979-1989)*, dirigido por la profesora del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea Giulia Quaggio, financiado por Fondos Next Generation de la Unión Europea.

Más allá de la divulgación del trabajo de investigación realizado, la intención última de esta exposición es concienciar a los visitantes sobre los significados cambiantes de la paz y promover una reflexión sobre el impacto del activismo y la movilización ciudadana en las decisiones políticas y la política exterior. Se pretende también contribuir a divulgar la importancia patrimonial de fuentes primarias, como es el caso de carteles, murales, pegatinas y otros materiales visuales que, junto con el testimonio de activistas, tienen un importante valor para el análisis de imaginarios culturales, que ayudan a comprender profundos procesos de cambio político y social, como los protagonizados en los años finales de la Guerra Fría por los países de la cuenca Mediterránea.

Objetivos:

1. Divulgar el fondo documental recopilado por el proyecto ICARIS, explicando el significado cultural de la iconografía empleada en carteles, pegatinas, panfletos, murales y pintadas.
2. Fomentar la reflexión crítica sobre los significados de la paz en distintos lugares y momentos históricos, a partir del testimonio de activistas de distintas ideologías y movimientos sociales, entrevistados por el proyecto.
3. Dar a conocer las aportaciones de la historia de la paz como complemento necesario a una visión historiográfica que tradicionalmente ha prestado más atención al discurso de las élites y el relato del conflicto. En este sentido se pretende también explicar la contribución de enfoques culturales para la comprensión e interpretación del pasado, en



línea con los postulados de corrientes como la historia pública, la historia de las emociones o los estudios sobre lenguaje visual e iconografía.

4. Explicar la importancia de fuentes de naturaleza efímera (o *ephemera*) como carteles, panfletos, pegatinas o arte callejero como patrimonio cultural de gran valor para preservar la Memoria Histórica de periodos como la Transición en España.
5. Ayudar a comprender la complejidad de las movilizaciones por la paz en España y Europa en la segunda mitad del siglo XX, en las que confluyen, no sólo distintos posicionamientos políticos, sino también inquietudes tan dispares como el feminismo, el asociacionismo vecinal, el antimilitarismo o el ecologismo.
6. Despertar la curiosidad del visitante por ampliar información sobre los casos presentados, promoviendo la inquietud por abordar trabajos de investigación o, simplemente, reflexionar sobre los significados cambiantes de la paz en la actualidad.
7. Difundir el acceso a los servicios y herramientas de consulta desarrolladas en el marco del proyecto ICARIS, como es el caso de la página web disponible en el site de la Universidad Complutense (<https://www.ucm.es/icaris/>) y el podcast ICARIS: Historia de la paz, de emisión mensual

Metodología:

- Diseño de paneles que fomenten la interactividad mediante el uso de material gráfico, breves textos explicativos y códigos QR que permitan ampliar información.
- Presentación de casos prácticos que interroguen al visitante sobre la dimensión cultural e ideológica de la movilización ciudadana en aras de la paz y la transformación del significado mismo de paz.
- Si se dispone de presupuesto, se plantea potenciar el aprovechamiento de la visita utilizando técnicas de gamificación, proponiendo un sencillo juego de pistas con el incentivo de sortear un obsequio entre los ganadores.

Temática de los paneles:

Se diseñarán haciendo hincapié en los materiales gráficos y su iconografía, el testimonio de los activistas y las referencias a trabajos de investigación en este ámbito, recogidos en herramientas de divulgación digital articuladas en el marco del proyecto ICARIS como es el caso de la página web ICARIS (<https://www.ucm.es/icaris/>). Como estudio de caso se planteará la movilización por la paz durante la crisis de los Euromisiles y el final de la Guerra Fría y la confluencia en la protesta ciudadana de activismos de distinto signo.

Además del póster de introducción y -conclusiones, los paneles tratarán los siguientes temas:



- ***Imaginario de la protesta ciudadana.*** Carteles, murales, pegatinas y panfletos, en los que se explicará la iconografía empleada, comparándola con el lenguaje visual de movimientos de protesta en otros países, como es el caso de Italia o el ámbito anglosajón.
- ***Testimonios.*** Recopilación de entrevistas realizadas a activistas de distintos movimientos sociales.
- ***Investigación.*** Referencia a estudios sobre historia de la paz y movimientos sociales a través de vídeos y podcast recogidos por el proyecto ICARIS en algunas de las actividades realizadas en el marco del proyecto.
- **Movimiento por la paz en España y debate sobre la entrada y permanencia de España en la OTAN.** Recreación del ambiente social de ese momento a través de material gráfico y música de moda en aquel momento alusiva a la amenaza nuclear.

Como se ha indicado, esta exposición se programa en el marco de las actividades de extensión académica desarrolladas por el proyecto I+D+I del Ministerio de Ciencia e Innovación con el título *Imágenes y marcos culturales en los grupos contra la carrera armamentista nuclear en España e Italia (1979-1989)*, código 4331095, referencia CNS2023-14428 ICARIS, dirigido por la Doctora Giulia Quaggio.

Equipo PDI Complutense responsable de la actividad:

- Giulia Quaggio (giulquag@ucm.es)
- Carmen Menchero de los Ríos (mmench02@ucm.es)