



Dibujando lo invisible

El objetivo general de este taller es mostrar la relación de las imágenes y la ciencia, temática destacada en esta edición de la Semana de la Ciencia UCM, a través del dibujo. María Lería nos presentará el dibujo como herramienta para entender y como parte de la investigación de seres microscópicos.

La actividad se desarrolla en dos fases:

- La primera parte, será una exposición oral, con imágenes: *El papel del dibujo en la ciencia de micropaleontología*.
- La segunda parte, un taller práctico de dibujo creativo, donde poder explorar con las formas de estos organismos celulares tan curiosos, que han inspirado a artistas como Gaudí.

Cronograma de la actividad:

45 min: Exposición oral, con la participación del grupo.

70 min: Taller de dibujo, aplicando la técnica de reserva.

60 min: Taller de dibujo libre.

Imagen de Diatomea, de Picturepest (2017). Fuente: <https://pxhere.com/es/photo/239958>

Inscripción:

Inscripción previa a través de la página web de la [Semana de la Ciencia](#).

Plazas limitadas

(+) INFO

Día, hora y lugar:

Lunes 5 de noviembre 2024

10:00h a 13:00h

Aula multiusos AS10 (Planta Baja), Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

C/ Pintor el Greco, 2, Moncloa - Aravaca, 28040 Madrid



Participantes:

Abierto al público general (*)

(*) **Importante:** Durante el taller se tomarán vídeos y fotografías como registro del proceso, que se utilizarán únicamente con fines docentes y de investigación. Al asistir, cada participante da su consentimiento implícito para ser grabado/a. Para más información al respecto, contactar con begona.yanez@ucm.es

Ponente:

Dra. María Lería: María Lería se doctoró en la Universidad de Barcelona, con una tesis sobre el rol del dibujo en estudios de paleontología. Debido a la especialidad desarrollada sobre dibujo científico, ha participado en equipos de investigación relacionados con estudios paleontológicos, antropológicos y geológicos. Estas colaboraciones han generado diversas publicaciones científicas. Ha participado en congresos internacionales de relevancia en geología. Durante su estancia en Berkeley, comenzó una tesis relacionada con la pintura figurativa “Bay Area Figurative Movement” y se incorporó al grupo de dibujo que tenía lugar en el “Kroeber Hall” de la Universidad de Berkeley.

Coordinación: Dra. Begoña Yáñez (profesora del Departamento de Escultura y Formación Artística. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid).

semana de la
ciencia y la innovación

