

Miércoles 13 de noviembre, de 16 a 19:30 en Aula Histórica, edificio A, Filología.

Propuesta Semana de la Ciencia 2024

**Imágenes del Afrofuturismo hoy: ciencia, tecnología y literatura en la realidad
Afro– actual**

Día: 13 de noviembre 2024

Horas: 16–17:30 y 18:00–19:30 hs.

Aula Histórica, edificio A, Facultad de Filología

Sesiones propuestas por miembros del grupo “Poéticas y Textualidades Emergentes”

Presentación

Sesión 1: Octavia E. Butler – Duración: 1 hora 30 minutos

PROGRAMA y ACTIVIDADES

1. *Kindred*: Tejiendo el Tiempo y la Identidad Afrofuturista de Octavia E. Butler.

Obras comentadas:

- Butler, Octavia E. *Kindred*. Headline Publishing Group, 2018.

Ideas principales:

- Afrofuturismo y crítica social: ciencia ficción para cuestionar estructuras de poder y reimaginar la historia afroamericana

- Viaje en el tiempo como dispositivo narrativo: conexión entre pasado y presente para explorar la continuidad de la opresión racial y el trauma intergeneracional

- Exploración de la identidad afroamericana: influencia del pasado en la creación de futuros más equitativos y la reconexión con las raíces históricas

Resumen: *Kindred* (1979) de Octavia E. Butler es una obra fundamental y, un clásico ya, en el contexto del afrofuturismo, que utiliza la ciencia ficción y una perspectiva femenina para explorar temas profundos de raza, historia e identidad. *Kindred* reimagina la historia afroamericana. Para ello, Butler utiliza elementos de ciencia ficción para criticar las estructuras de poder existentes y (re)imaginar posibles futuros donde las comunidades afroamericanas tienen el control de sus propias narrativas, sus propias vidas y destinos.

No obstante, *Kindred* no se centra en la tecnología futurista típica de la ciencia ficción, pero sí que utiliza el viaje en el tiempo como un dispositivo científico que le permite explorar las complejidades de la historia y la identidad racial, lo que le permite, además, tener una conexión entre el pasado y el presente de una manera en la que destacan las continuidades de la opresión racial y el trauma intergeneracional. El propósito de este resumen es poder mostrar como *Kindred*, en relación con las imágenes del afrofuturismo actual, incluyendo la ciencia, la tecnología y la literatura, es múltiple y profundo, centrándome especialmente en la visión del tejido existente entre la historia y la identidad afroamericana para entender el presente y reconectar con el pasado, y cómo ambos pueden influir en la creación de futuros alternativos más equitativos.

Actividades:

- Selección de textos/páginas a disposición de asistentes para el análisis participativo a través de preguntas

2. Octavia Butler, la “Madre del Afrofuturismo” frente a la contradicción humana

Obras comentadas:

- Butler, Octavia E. *Dawn*. Warner Books, 1987.
- Butler, Octavia E. *Adulthood Rites*. Warner Books, 1988.
- Butler, Octavia E. *Imago*. Warner Books, 1989.
- Butler, Octavia. *La estirpe de Lilith*. Nova, 2022.

Ideas principales:

- Afrofuturismo más allá de la ficción especulativa
- Octavia Butler, apodada la “Madre del Afrofuturismo”, pionera al inspirar a mujeres dentro de un campo literario dominado por hombres blancos
- La trilogía *La estirpe de Lilith* como perspectiva ecocrítica y feminista en la ciencia ficción, destacando la interpretación de la otredad

- Lilith como figura central que da a luz a una humanidad renovada

Resumen: Mark Dery acuñó el término “afrofuturismo” en 1994. En el mismo se engloban arte, estética, filosofía—o incluso política—desde una perspectiva cultural diferente que se pone de manifiesto a través del cine, la literatura o la música. El afrofuturismo es además una actitud, una especificidad que va más allá de la mera ficción especulativa. Desde un primer momento, el punto de vista femenino cobraría suma importancia. Octavia Butler (1947-2006) abrió el camino inspirando a otras muchas mujeres dentro de un mundo literario ocupado mayoritariamente por escritores (hombres y blancos). Butler sería apodada la “Madre del Afrofuturismo” (Tenborge 2018). El propósito fundamental de estas líneas, centrándome en su trilogía *La estirpe de Lilith*, es el de mostrar una de las primeras perspectivas ecocríticas y feministas de la ciencia ficción donde la interpretación de la otredad resulta un aspecto primordial para acercarnos a su escritura. Butler elige a Lilith como la madre de una humanidad renovada.

Actividades:

- Selección de textos/páginas a disposición de asistentes para el análisis participativo a través de preguntas

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Arige, Nouf A. *The journey of return: Reviving the past to redefine the present*. CUNY College of Staten Island, 2019. https://academicworks.cuny.edu/si_pubs/158/.

Canavan, Gerry. *Octavia E. Butler*. University of Illinois Press, 2016.

Dery, Mark. “Black to the Future: Interviews with Samuel R. Delany, Greg Tate, and Tricia Rose.” *Flame Wars: The Discourse of Cyberculture*, edited by Mark Dery, pp. 179-222, Duke University Press, 1994.

Francis, Conseula, editor. *Conversations with Octavia Butler*. University Press of Mississippi, 2010.

Hampton, Gregory Jerome. *Changing Bodies in the Fiction of Octavia Butler: Slaves, Aliens, and Vampires*. Lexington Books, 2010.

Kelly, Brad C. *Revisiting History: Anti-Racialist Afrofuturism in Octavia Butler's Kindred*. 2023. Graduate thesis, Missouri State University. MSU Graduate Theses, no. 3881. <https://bearworks.missouristate.edu/theses/3881>.

Morgan, Danielle F. "Looking Forward, Looking Back: Afrofuturism and Black Histories in Neo-Slave Narration." *MOSF Journal of Science Fiction*, vol. 2, no. 3, 2018, p. 20. <https://publish.lib.umd.edu/index.php/scifi/article/view/293>.

Tenbarge, Kat. "Octavia E. Butler: Why She's Referred to as the Mother of Afrofuturism." *Inverse*, 11 June 2018, <http://inverse.com/article/46330-octavia-e-butler-why-she-s-referred-to-as-the-mother-of-afrofuturism>.

Sesión 2: Nnedi Okorafor – Duración: 1,30 horas

ACTIVIDADES

1. Una infinidad de "what ifs": Liberación radical en el futurismo y el yuyuismo africanos de Nnedi Okorafor

Obras comentadas:

- Okorafor, Nnedi, Tana Ford and James Devlin. *Laguardia*. Dark Horse Books, 2019. (novela gráfica)
- Okorafor, Nnedi, Leonardo Romero and Paul Davidson. *Shuri: Wakanda Forever* (issues 1-7), Marvel, 2020. (comic book)
- Okorafor, Nnedi. "Africanfuturist 419", *Clarkesworld Magazine* 122, 2016. https://clarkesworldmagazine.com/okorafor_11_16/ (relato breve)
- Okorafor, Nnedi. "Hello, Moto". New York: Thor, 2011. <https://www.tor.com/2011/11/02/hello-moto/> (relato breve)

Ideas principales:

- Trabajar y diferenciar los conceptos afrofuturismo, futurismo africano y yuyuismo africano según Okorafor
- El uso de la imaginación como herramienta de liberación en las obras de Okorafor
- Lecturas políticas de la obra de Okorafor: liberación racial, ambientalismo, utopía
- Imágenes visuales y metáforas en la obra de Okorafor
- Llevar a cabo un análisis participativo de pasajes y páginas seleccionadas de las obras propuestas

Resumen: La obra de Okorafor, como la de otros y otras autoras afrofuturistas y futuristas africanas, se sitúa en la “intersection of imagination, technology, the future, and liberation” (Womack 9) y evoca un deseo de cambio (Hanche, 2020). Se caracteriza por una liberación múltiple y radical que funciona en distintos planos: genérico, descolonizando la ficción especulativa e introduciendo un punto de vista afrocéntrico; político, ya sea reimaginando África como un espacio de utopía y transformación, como la marveliana Wakanda de Shuri, “as an Africanfuturist space in its portrayal of technology” (Fedke 229), ya sea a través de lecturas ambientalistas o en pro de la diversidad, como en el caso de las plantas alienígenas de Laguardia, que representan “a vision of social justice for all bodies regardless of form or origin” (Sullivan 342); ya sea a través de los distintos usos del yuyuismo africano (Edoro, 2021) en relatos como “Hello,Moto,” o del humor combinado con la ciencia ficción, como “Africanfuturist 419”.

Actividades:

- Selección de textos/páginas a disposición de asistentes para el análisis participativo a través de preguntas

2. Entre ciencia e identidad: explorando el futurismo africano y la ciencia ficción en la trilogía Binti de Nnedi Okorafor

Obras comentadas:

- Okorafor, Nnedi. Binti: The Complete Trilogy. DAW Books, 2019.

Ideas principales:

- Futurismo africano frente a afrofuturismo: African vs. African American

- Distanciamiento de la ciencia ficción tradicional: protagonista blanco con enfoque colonizador versus protagonista africana con enfoque emprendedor y de aprendizaje
- La identidad africana en la novela y la fusión de identidades a través de la ciencia
- Distopía: un mundo ideal donde la ciencia juega un papel fundamental

Resumen: La trilogía Binti, publicada en tres novelas cortas entre los años 2015 y 2018 y consolidada en formato integral en 2019, relata la historia de de Binti, una joven Himba que abandona su hogar en la Tierra para asistir a la prestigiosa Universidad de Oomza en el espacio. La trilogía se sitúa dentro del contexto del futurismo africano, distinguiéndose del afrofuturismo como enfatiza Okorafor: “africanfuturism is specifically and more directly rooted in African culture, history, mythology and point-of-view as it then branches into the Black Diaspora, and it does not privilege or center the West” (web). En un entorno imaginario y futurista que evoca un continente africano precolonial, la obra de Okorafor diverge del afrofuturismo, que encuentra su contexto principal en la literatura generada en América del Norte (Anderson et al., 2016). En Binti, Okorafor aborda cuestiones de identidad, pertenencia y transformación, integrando elementos tecnológicos avanzados con varias tradiciones africanas.

Actividades:

- Visionado de extracto de TED Talk “Sci-fi stories that imagine a future Africa”(por Okorafor) para plantear la diferencia entre afrofuturismo y futurismo africano:
https://www.ted.com/talks/nnedi_okorafor_sci_fi_stories_that_imagine_a_future_africa/transcript?subtitle=en&lng=es&geo=es&trigger=0s
- Selección de textos/páginas a disposición de asistentes para el análisis participativo a través de preguntas

3. El futurismo africano de Nnedi Okorafor y las matemáticas de la resistencia en la trilogía Binti

Obras comentadas:

- Okorafor, Nnedi. Binti: The Complete Trilogy. DAW Books, 2019.

Ideas principales:

Edoro, Ainehi, "What is Africanjujuism?". *Brittle Paper*. 7 jul. 2021, <https://brittlepaper.com/2021/07/what-is-africanjujuism/>

Fedtke, Jana. "Wakanda as a Sustainable Smart Society: Africanfuturism in Marvel's Black Panther." *Graphic Novels and Comics as World Literature*, edited by James Hodapp, Bloomsbury Publishing, 2022, pp. 229–42.

Hanchey, Jenna N. "Desire and the Politics of Africanfuturism." *Women's Studies in Communication*, vol. 43, no. 2, 2020, pp. 119–24.

Lindow, Sandra J., *Nnedi Okorafor: Magic, Myth, Morality and the Future*. McFarland, 2023.

Okorafor, Nnedi. "Africanfuturism Defined." *Nnedi's Wahala Zone Blog*, 10 Oct. 2019, <https://nnedi.blogspot.com/2019/10/africanfuturism-defined.html>.

Okorafor, Nnedi. "African Science Fiction Is Still Alien." *Nnedi's Wahala Zone Blog*, 22 Jan. 2014, <http://nnedi.blogspot.com/2014/01/african-science-fiction-is-stillalien.html>.

Oku, Arit. "Africanfuturism and the Reframing of Gender in the Fiction of Nnedi Okorafor." *Feminist Africa*, vol. 2, no. 2, 2021, pp. 75–89. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/48725638>.

Sullivan, Heather I. "Cross-Infections of Vegetal-Human Bodies in Science Fiction." *Science Fiction Studies*, vol. 49 no. 2, 2022, pp. 342–358. <https://doi.org/10.1353/sfs.2022.0029>.

Womack, Ytasha L. *Afrofuturism: The World of Black Sci-Fi and Fantasy Culture*. Chicago: Lawrence Hill, 2013.